



**BARN &  
UNGDOM**  
UTBUDSKATALOG  
GÄVLEBORGS LÄN



 Region  
Gävleborg

 RIKSTEATERN  
gävleborg

[regiongavleborg.se/utbudbarnunga](https://regiongavleborg.se/utbudbarnunga)

**HÖSTENS  
UTBUDSDAGAR**  
10–11 oktober  
**2017**

 Region  
Gävleborg

 RIKSTEATERN  
gävleborg

[regiongavleborg.se/utbudbarunga](http://regiongavleborg.se/utbudbarunga)

# INNEHÅLL

- 4 INLEDNING
- 5 TVÄRSLÖJD **DANS**
- 5 HALLI HALLÅ **MUSIK**
- 5 BRÅKLÅDAN **DANS/TEATER**
- 6 PANDARESAN **MUSIK**
- 6 RÄTT SOM DET ÄR! **TEATER**
- 6 SAGAN OM DEN LILLA FARBRORN **TEATER**
- 7 MINA & KÅGE **TEATER**
- 7 SMAKA PÅ SPRÅKET **MUSIK**
- 7 MATTA MATTA **DANS**
- 8 DEN MAGISKA VINTERFESTEN **MUSIK**
- 8 FOLKMUSIK FÖR UNGA **MUSIK**
- 8 FLICKAN I TRÄDET **TEATER**
- 9 UR-KUL **MUSIK**
- 9 HISTORIELYSSNARNA **MUSIK**
- 9 DEAR HUMANS **DANS**
- 10 ARTIKLARNA **DANS**
- 10 VÅR VERSION AV SKÖNHETEN & ODJURET **TEATER**
- 10 ÅÅÅÅ SNÄLLA FÖLJ MIG **TEATER**
- 11 HOPPET – FÖR JAG DOG INTE **TEATER**
- 11 DIMENSIONER **DANS**
- 11 OTHELLO **TEATER**
- 12 KENTAUR **TEATER**
- 12 ÄNGLASPEL **TEATER**
- 13 VAD BETYDER ...
- 13 TIPS INNAN FÖRESTÄLLNINGEN
- 14 KONTAKTINFORMATION

# HÖSTEN 2017

## UTBUDSKATALOG

### GÄVLEBORG



**MUSIK**



**TEATER**



**DANS**

Att se en pjäs, att känna den dansande kroppens rörelser och lek i rummet eller att lyssna till ljudet av ett instrument gör något med oss. Förutom den direkta upplevelsen kan vi märka att vi plötsligt börjar se saker med andra ögon, att vi får smak på något vi inte visste fanns eller att vi själva vill skapa. Vi människor lär oss olika lätt och vi lär oss på olika sätt – en del genom att lyssna, andra genom att höra, röra eller kanske göra. I den här katalogen hittar du skolkulturutbudet inom musik, teater och dans för hösten 2017.

Här finns föreställningar och konserter för barn och unga mellan 2 –19 år till subventionerade priser. Vår förhoppning är att ni här ska hitta upplevelser som fångar er publik och som samtidigt väcker lusten att vilja upptäcka, lära och göra. Har du egna önskemål om workshops eller projektidéer för skolan – tveka inte att kontakta oss!

Välkommen med dina beställningar senast

**4 maj 2017**

[regiongavleborg.se/utbudbarnunga](http://regiongavleborg.se/utbudbarnunga)





Foto: Henning Eriksen



D

## TVÄRSLÖJD

### KOMPANI GIRAFF

Två cirkusartister bygger levande skulpturer av vanliga ting och med sina egna kroppar. Med akrobatik och magi uppstår moment av balans, där nästan allt är perfekt och stilla. Dessa bräckliga ögonblick kräver koncentration, träning och lite tur. Föreställningen visar hur något som ser knasigt ut till en början kan hitta sin plats till slut och hur sammanflätat samarbete när oanade höjder. Den visuella formen som utgår från koreografi och objektsmanipulation passar oss alla, oavsett ålder eller språkkunskaper.

**REGI:** Viktoria Dalborg

**SCENOGRAFI/KOSTYM:** Ellen Utterström

**MUSIK:** Hans Appelqvist

**MEDVERKANDE:** Jenny Soddu och Axel Adlercreutz, cirkusartister

**MÅLGRUPP:** Från 3 år

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:** 30 min

**MAX PUBLIK:** 60 personer

**SCENYTA: BREDD/DJUP:** 6 x 6 meter

**TAKHÖJD:** 3,5 meter

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**TILLGÅNG TILL ELUTTAG:** Ja

**BÄR- OCH RIGGHJÄLP:** Ja

**PRIS:** 1:a föreställningen 12 000 kr,

2:a föreställningen samma lokal och dag 6 000 kr

**VI HAR TEKNIKEN MED OSS**

och kan även spela utomhus.

**SPELPERIOD:** Hösten 2017

**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad



M

## HALLI HALLÅ

### EN SÅNGRESA RUNT VÅRT KLOT MED GRUPPEN TETRA

*Tänk alla människor på jorden – vad gör de allihop? Någon spelar fotboll, en annan hoppar hage. Någon kräks medan några andra pussas! Och där, lyssna! Det är någon som sjunger...*

TETRA reser, leker och dansar med sina röster i världens sångtraditioner med trummor, stämmor, improvisation och dans. Kom, sjung och var med i TETRAs magiska och lekfulla musikvärld! Halli hallå, låt sången nå ända till... vadå? Till sångerna finns förberedelsematerial i form av bland annat noter och CD. TETRA erbjuder också workshop i olika former för personal och barngrupp.

**MÅLGRUPP:** 3–4 år, 5–8 år, familj

**PERIOD:** V 47 2017

**PUBLIKANTAL:** 3–5 år max 50 barn, 6–8 år samt familj max 70 barn.

**SPELTID:** ca 45 min

**LOKAL/SPELYTA/TAKHÖJD:**

Gymnastiksal, samlingsal, 4 x 5 meter

**EL:** 220 V

**ÖVRIGT:** 2 fst/ dag i samma lokal.

4 CD per fst ingår.

**BYGGTID/RIVTID:** 60 min/45 min

**MÖRKLÄGGNING:** Nej

**PRIS: SKOL:** 8 000 kr, 14 000 kr för 2

fst i samma lokal. Är ni intresserade av workshop med personal eller barngrupp?

Ta kontakt med ansvarig producent för prisuppgift.

**PRODUCENT:** Lotta Hellsten

D+T=  
SANT



D+T

## BRÅKLÅDAN

### TEATER SOJA & KORONA DANS

På scenen står en stor låda. Om lådan kommer det att bråkas. Skräpet ska bort! Rut har ansvaret. Ferdinand ska göra jobbet. Rut tycker om regler och har mycket papper att fylla i. Ferdinand tycker om raster och vill gärna vara till lags. Men är lådan verkligen skräp eller är den någons hem? Titti tittar ut och nu blir det bråk.

**MEDVERKANDE:** Jan Boholm, Sofia

Andersson samt Elin Kristoffersson

**SCENOGRAFI/KOSTYM:** Ina Nyholm

**REGI:** Jonas Jonsson

**KOREOGRAFI:** Elin Kristoffersson

**MUSIK/KOMPOSITION:** Eric Skarby

**INSTRUMENTPÅLÄGG, PRODUKTION/**

**MIXNING:** Eric Skarby

**TRUMPETPÅLÄGG:** Lars Almqvist

**SPELPERIOD:** 25 sept–31 dec

**MÅLGRUPP:** 3–7 år, off föreställningar

**SPELTID:** ca 35 min

**PUBLIKANTAL:** Max 60 personer

**SPELYTA:** 4 x 4 meter, men gärna 5 meter

**TAKHÖJD:** 2,4 meter

**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min

**BÄRHJÄLP:** Nej

**TEKNIK:** Egen tekniker och teknik

**EL:** 220 V

**MÖRKLÄGGNING:** Nej

**GOLV:** Spelas direkt på golvet, helst ej på upphöjd scen. En dansmatta, mått 4 x 3,2 meter tas med.

**PRIS:** 9 000 kr, för 2 föreställningar

samma dag och plats 15 000 kr.

**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad

**M**

## PANDARESAN AV DAG NORGÅRD & SUSANNE LIND

– En musikalisk berättelse om en resa i djurens och rörelsernas värld

Alla barn får varsin liten matta. Den kommer under föreställningen att vara en flygande matta, en matta att gunga på, att sitta och lyssna på och att hoppa och balansera på. Vi kommer att flyga till pandornas land och på den resan möter vi djur och vi leker olika djur i ständig rörelse mot resans mål. Rörelser som bygger på våra primitiva reflexer som är samma för alla barn i hela världen, och som är viktiga att göra under barndomen för att få ihop alla förbindelser i hjärnan och kroppen. Musiken är inspirerad av traditionell musik från olika kulturer. Den blir tillgänglig på CD, ett häfte med beskrivningar ingår också, samt videoklipp på rörelserna via YouTube.

**MEDVERKANDE:** Susanne Lind

**MÅLGRUPP:** 3–8 år

**PERIOD:** v.46 2017

**ANTAL:** Max 40 barn

**SPELTID:** ca 45 min

**LOKAL/SPELYTA:** Samlingssal eller liknande. Nystädat! Då vi kravlar på golvet. Ej genomgångsrum!

**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min

**MÖRKLÄGGNING:** Nej

**BÄRHJÄLP:** Behövs inte

**PRIS:** Skol: 3 000 kr (5 000 kr för 2 fst i samma lokal) Offentlig: 4 500 kr

**PRODUCENT:** Margareta Norberg

**T**

## RÄTT SOM DET ÄR! KUNG & DROTTNING- PRODUKTION

En historia om barnets rättigheter. Följ med barnen Lika och Olika på en upptäcktsfärd med svängig musik och massor av lek, men också svåra dilemman. Kan alla vara med på lika villkor? Vem bestämmer om ett ord gör ont? Måste man dela med sig av sina hemligheter fast man inte vill? Det är några av de frågor som barnen ställs inför i sin lek. Rätt som det är! tar avstamp i Barnkonventionen.

**MANUS:** Per Wernolf

**REGI:** Per Wernolf

**SCENOGRAFI:** Lina Serning

**MEDV:** 2 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 4–7 år

**PERIOD:** vecka 40

**ANTAL:** 70 personer

**SPELTID:** 35 min

**SPELYTA:** 4 x 5 meter, 2,5 meter i takhöjd

**EL:** 1 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 120 min/60 min

**MÖRKLÄGGNING:** ja

**BÄRHJÄLP:** Behövs ej

**PRIS:** 9 000 kr för 1:a, 7 500 kr för 2:a fst samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens

**T**

## SAGAN OM DEN LILLA FARBRORN BOULEVARDTEATERN

Den lilla farbrorn är en mycket ensam liten farbror som så gärna vill ha en vän, men som ingen bryr sig om – eller ens ser. Så en dag kommer det förbi en hund som blir hans vän. Farbrorn är så lycklig. Ända tills det dyker upp en liten flicka och hunden flyttar sin uppmärksamhet till henne. Ska den lilla farbrorn bli ensam igen? En underbar berättelse om ensamhet och dåligt självförtroende – men framför allt om vänskapens glädje och värme.

**DRAMATISERING:** Lars-Erik Brossner och Tomas von Brömssen

**REGI:** Roger Westberg

**SCENOGRAFI:** John Söderberg

**MEDV:** 3 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 4–8 år

**PERIOD:** vecka 39

**ANTAL:** 65 barn 4–5 år, 90 barn 6–8 år

**SPELTID:** 45 min

**SPELYTA:** 5 x 6 meter, 3 meter i takhöjd

**EL:** 2 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 120 min/60 min

**MÖRKLÄGGNING:** Önskvärt

**BÄRHJÄLP:** Ja tack, en person

**PRIS:** 10 900 kr för 1:a, 9 600 kr för 2:a fst samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens



T

## MINA & KÅGE TEATER DACAPO

*Mina och Kåge bor tillsammans i ett hus. Dom leker, dricker kaffe och tänder ett ljus. Mina och Kåge blir osams ibland. Men Mina och Kåge tycker om varann. Ja, Mina och Kåge tycker om varann.*

En dag säger Kåge: *Jag ska ut och resa jag.* Han packar sin väska och vinkar adjö. Snopen blir Mina kvar hemma. Så blir hon arg; hon har minsann inte lust att passa Kåges dumma blommor! Kommer Kåge någonsin tillbaka?

**MANUS:** Teater DaCapo fritt efter Anna Höglunds bok

**MANUSBEARBETNING:** Rune Jakobsson

**REGI:** Catharina Westerlund

**SÅNG OCH MUSIK:** Siv Eriksson

**SCENOGRAFI:** Christina Östlund

**MEDVERKANDE:** 2 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 4–8 år

**PERIOD:** vecka 49

**ANTAL:** 75 barn, 90 personer vid offentlig

**SPELTID:** 30 min

**SPELYTA:** 4 x 4 meter, 2,5 meter i takhöjd

**EL:** 1 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 120 min/60 min

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BÄRHJÄLP:** Gärna

**PRIS:** 7 200 kr för 1:a, 4 200 kr för

2:a fst samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens

Foto: Bläck o Co



M

## SMAKA PÅ SPRÅKET MED STRÅCKVARTETTEN SEXTON STRÄNGAR

I föreställningen Smaka på språket tar stråckkvartetten Sexton strängar med barnen på en resa in i det svenska språkets värld. Begrepp som höger och vänster, upp och ner, framåt och bakåt beskrivs i en fräck salsa som alla dansar med i. Veckodagarna sjungs i en svängig tretakts-låt och i en intrikat rap berättas det om konsonanter och vokaler. Sångerna om språket är gruppens egna, men de presenterar även folkmusik, både svensk och irländsk. Det blir också klassisk musik och stråkinstrumenten presenteras. Smaka på språket binder samman musik med målet att stärka barnen i det svenska språket.

**MEDVERKANDE** Filip Runesson, violin, Gabriele Freese, violin, Paula Gårsjö, viola Anna Thorstensson, cello

**MÅLGRUPP:** 6–8 år eller vuxna som lär sig svenska

**PERIOD:** Vecka 38

**PUBLIKANTAL:** Max 50 personer

**SPELTID:** 30 min/40 min för vuxna

**LOKAL/SPELYTA:** 4 x 5 meter

**EL:** Nej

**ÖVRIGT:** 2 fst/dag

**BYGGTID/RIVTID:** 30 min/30 min

**MÖRKLÄGGNING:** Nej

**PRIS: SKOL:** 5 000 kr (8 000 kr för 2 fst i samma lokal)

**PRODUCENT:** Lotta Hellsten

Foto: Anna Alexander Olsson



D

## MATTA MATTA DANSSTATIONENS TURNÉKOMPANI

Dansföreställningen som inte håller sig på mattan. Den är sport och den är dans. Den är fyrkantig men ändå mjuk. Den är utmattning och vila – hoppa och sen landa, falla och sen stå upp igen. Matta Matta är en föreställning om trygghet och att våga ta en risk. Två dansare går vilse i ett landskap av gymnastikmattor. Publiken får vara med på nära håll och kan kika in med näsa och tår.

**KONCEPT OCH KOREOGRAFI:** The 100 hands, Dzuki Jelen och Mojra Vogelnik Skerlj

**MÅLGRUPP:** Föreskoleklass – årskurs 3

**DANSARE:** Alexandra Göransson och Pierre Énaux

**MUSIK/LJUBILD:** Jorg Schellekens Dramaturgi: Moos van den Broek

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:** 50 min

Scenyta: 12 x 10 meter

**TAKHÖJD:** 4 meter

**BYGG/RIVTID:** 60 min/60 min

**BÄRHJÄLP:** 2 personer

**MÖRKLÄGGNING:** Nej

**ELKRAV:** 1 x 10 A

**BÄRHJÄLP:** Ja

**PUBLIKANTAL:** Max 70 personer

**PRIS:** 1:a föreställningen 12 000 kr, 2:a föreställningen på samma dag och plats 6 000 kr. Teknikkostnader kan tillkomma

**SPELPERIOD:** 26 september–5 december

**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad

Kombinera med  
Folkmusik  
för unga



M

## DEN MAGISKA VINTERFESTEN

### FOLKUNGARPATRULLEN

Nu är det dags för en riktig vinterfest!

Gitarrmakaren Gittan och hennes gris Lelle, bjuder in alla till en stor glittrig vinterfest, fylld av spel, sång och dans. Men det är något mystiskt som hänt... Följ med på ett spännande, vintrigt musikäventyr där barnen deltar i handlingen med både sång, spel, dans och rörelser. Allt utmynnar i att barnen löser mysteriet förstås och alla barn lär sig spela gitarr på slutnumret!

**MEDVERKANDE:** Anders Ågren, Eiwor Kjellberg, David Albertsson och Tuva Modéer

**SPELPERIOD:** Onsdag – fredag v. 47 & 48

**MÅLGRUPP:** 6–8 år max 40 barn

**SPELTID:** ca 40 min

**LOKAL:** Fri golvyta, barnen sitter på golvet

**EL:** Inga ljud-/ljuskrav

**MÖRKLÄGGNING:** Inte nödvändigt

**BYGG/RIVTID:** 45 min/30 min (teamet behöver komma in i god tid för att stämma instrumenten.)

**PRIS:** 9 000 kr för 3 spelningar samma dag på samma skola.

**PRODUCENT:** Margareta Norberg

Kombinera  
med  
Den magiska  
vinter-  
festen



M

## FOLKMUSIK FÖR UNGA

### FOLKUNGAR

En workshop med FolkUngar är ett glädjefyllt musikaliskt möte med hoppa, tramsa, dansa, spela och sjunga. Folkmusiken kryddas av moderna arrangemang framförallt av barnens egna tolkningar. Från barnens idéer arrangerar vi musiken tillsammans. Ett möte med FolkUngar innehåller, uppvärmningsövningar, sång/låtutläring, instrument-utläring (alla får spela gitalele och fiol), textskrivande, ljudinspelning och dans. Låten publiceras sedan på [www.folkungar.se](http://www.folkungar.se), där den kan laddas ner av eleverna.

**MEDVERKANDE:** Anders Ågren, Eiwor Kjellberg, David Albertsson och Tuva Modéer

**SPELPERIOD:** onsdag – fredag v. 47 & 48

**MÅLGRUPP:** 2–6 år max 40 barn

**SPELTID:** 70 eller 90 minuter, beroende på barnens ålder.

**LOKAL:** Rum med fritt spelutrymme och stolar till barnen.

**EL:** Inga ljud-/ljuskrav

**MÖRKLÄGGNING:** Inte nödvändigt

**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min (teamet behöver in i god tid för att stämma instrumenten)

**PRIS:** 9 000 kr/dag för 3 spelningar samma dag på samma skola.

**PRODUCENT:** Margareta Norberg



T

## FLICKAN I TRÄDET

### SKOTTES MUSIKTEATER

Med musik, bildkonst, poesi och gestaltning berättar vi historien om när flickan klättrade upp i det gamla trädet och träffar, förutom trädet själv, sin nyfunne vän fågeln. Utifrån de tre vännernas perspektiv undersöks teman som ordens betydelse, drömmar och relationer. Vi får följa med på fjärilsjakt, se på lindans och träffa stjärnan som föll.

**MANUS:** Olle Törnqvist

**REGI:** Olle Törnqvist

**SCENOGRAFI:** Urban Hedin

**MUSIK:** Ove Zacco Andersson, Mats Jadin

**MEDV:** 3 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 6–9 år

**PERIOD:** vecka 42 och 43

**ANTAL:** 60 personer, offentlig 70 personer

**SPELTID:** 35 min

**SPELYTA:** 5 x 5 meter

**SPELLOKAL:** Fri golvyta

**EL:** 1 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 120 min/60 min

**MÖRKLÄGGNING:** Önskvärt

**BÄRHJÄLP:** Gärna en person

**PRIS:** 9 300 kr för första, 7 000 kr för andra samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens





M

## UR-KUL

- EN FÖRESTÄLLNING OM TID!

Vart tar tiden vägen när man sover? Vad är det som går och går men aldrig kommer till dörren? Och hur många straxar går det på en kvart? Detta är bara några av de stora frågor som ni kanske får svar på i denna tidskrävande föreställning om tid, på gott och ont, på allvar och på kul. Lika väl som att tiden kan vara inne så kan den ju ha gått ut. Och tänk vad tiden kan gå! Den kan ju både gå fort och långsamt. Rätt och fel. Framåt och bakåt.

I rollerna ser vi Niklas Holtne som gjort ca 300 föreställningar av succén "Doktor Kling & Syster Violino". Med sig har han även skådespelarna och musikerna Victor Berg, Karl Ingvarsson och Mia Moilanen.

**SPELPERIOD:** V. 39 2017

**MÅLGRUPP:** 6-9 år

**MAXPUBLIK:** 75 personer

**SPELTID:** ca 40 min

**SPELYTA:** 6 x 5 meter

**LOKAL:** Fri golvyta

**EL:** 230 V

**MÖRKLÄGGNING:** Inte nödvändigt

**BYGG/RIVTID:** 45 min/30 min

**BÄRHJÄLP:** Nej

**PRIS:** 4 000 kr

**PRODUCENT:** Margareta Norberg



M

## HISTORIELYSSNARNA THE GOTHENBURG COMBO

Efter Historieätarna och Tusen år till Julafton – nu kommer Historielyssnarna! Vad sjöng man på Gustav Vasas tid? Varifrån kommer sångerna som Pippi, Karlsson på taket och Emil i Lönneberga sjunger? Vem var den där Bellman? Hur kan det komma sig att några av världens mest kända låtar är skrivna i lilla Sverige? Och visste du att mycket av det vi kallar för svenskt idag egentligen kommer från helt andra delar av världen? David Hansson och Thomas Hansy i The Gothenburg Combo spelar sig igenom Sveriges historia och tar dig med på en svindlande resa: med bara två akustiska gitarrer lockar Combo fram allt från näverlurar, trummor och synthar till fioler, kontrabasar och trumpet! Du får också vara med och sjunga och lära dig några folkdanssteg.

**MEDVERKANDE:** David Hansson, gitarr  
Tomas Hansy, gitarr

**MÅLGRUPP:** 8-11 år, max 90 barn

**PERIOD:** Hösten 2017

**SPELTID:** ca 45 min

**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min

**LOKAL:** Samlingssal eller liknande

**MÖRKLÄGGNING:**

**PRIS:** 4 000 kr (2 fst samma dag & lokal  
7 000 kr) Offentlig: 6 000 kr

**PRODUCENT:** Margareta Norberg



Foto: Imre Zsibric

D

## DEAR HUMANS

DANSSTATIONENS TURNÉKOMPANI

Ett rymdäventyr om att bejaka sin inre weirdo! Publiken sitter runt spelplatsen. I centrum befinner sig tre dansare, kvinnor eller kanske utomjordingar/aliens, som utforskar världen runt omkring. Tillsammans med varandra och publiken speglar och tolkar de olika situationer och sociala beteenden – Vem är normal? Vad är normalt? Vem betraktar egentligen vem? En föreställning om att vara udda och inte passa in, med lust, humor och allvar!

**KONCEPT OCH KOREOGRAFI:** Mari Carrasco

**DANSARE:** Alexandra Göransson, Andrea Deres,  
Elin Hallgren/Maria Pihl

**LJUSDESIGN:** Imre Zsibric

**MÅLGRUPP:** Från 10 år

**PUBLIKANTAL:** 90 personer

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:** ca 40 min

**SPELYTA:** Minimum fri dansyta 8 x 8 meter, fri  
scenyta 10 x 10 meter. Publiken sitter på fyra  
sidor runt om scenytan.

**TAKHÖJD:** 4,5 meter fri takhöjd

**GOLV:** Sviktande trägolv, ej direkt på betong

**ELKRAV:** 3-fas 32 A max 20 meter från  
spelplatsen, alternativt 2 x 16 A

**TEMPERATUR I LOKAL:** Minst 20-22 grader

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BYGG/RIVTID:** 120 min/60 min

**BÄRHJÄLP:** 2 vuxna vid ankomst & vid riv

**PRIS:** Dag 1, 13 000 kr + 7 000 kr, dag 2, 10 000 kr  
+ 7 000 kr. Vid 2 föreställn. samma dag och lokal

**TEKNIK:** Teknik kostnader kan tillkomma

**PERIOD:** Vecka 43-44

**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad

Foto: Kerstin Helsing



D

## ARTIKLARNÄ LOTTA GAHRTON PROD.

Med utgångspunkt i barnkonventionen och med hjälp av bland annat mobiltelefoner och ungas egna röster om sin livssituation bygger vi en interaktiv föreställning om mänskliga rättigheter i dagens samhälle. Var med om en föreställning där du är delaktig!

**IDÉ, MANUS OCH REGI:** Lotta Gahrton  
**KOREOGRAFI:** Lotta Gahrton i samarbete med de medverkande  
**I ROLLERNA:** Melody Sheikh/Veronica Lidén och Destiny Johannah af Kleen/Elinor Tollerz Bratteby  
**LJUS OCH SCENOGRAFI:** Lars Liljegren  
**MÅLGRUPP:** 11–14 år  
**SPELTID:** 60 min  
**MAX PUBLIK:** 100 personer  
**SCENYTA:** Minst 6 x 8 meter  
**MEDVERKANDE:** 2 dansare, 1 tekniker  
**BÄRHJÄLP:** Ja  
**BYGG/RIVTID:** 240 min/90 min  
**MÖRKLÄGGNING:** Ja  
**TEKNIK:** Enligt överenskommelse, teknikkostnader kan tillkomma  
**PRIS:** 15 000 kr  
**SPELPERIOD:** Från oktober 2017  
**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad



T

## VÅR VERSION AV SKÖNHETEN & ODJURET TEATER IMBA

Vi har alla hört historien om Skönheten och Odjuret, den klassiska sagan om Prinsen som får betala dyrt för sin fåfänga. Om Belle, flickan med böcker som sin största passion som gör allt för att hjälpa hennes smått förvirrade far som är uppfinnare. Och Gaston, byns pompös som till varje pris vill gifta sig med Belle. Ni känner igen historien kanske. Men om vi gör pappan lite extra förvirrad? Gör odjuret extra fult och rädd för höjder? Om Belle avskyr hästar som dödljer saker? En lekfull och oväntad föreställning byggd på improviserat material och fysiskt historieberättande.

**MANUS:** Teater Imba  
**REGI:** Teater Imba  
**MEDV:** 3 skådespelare  
**MÅLGRUPP:** 10–13 år  
**PERIOD:** vecka 39  
**ANTAL:** 80 personer  
**SPELTID:** 40 min  
**SPELYTA:** 4 x 4 meter  
**EL:** 1 x 10 A  
**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min  
**MÖRKLÄGGNING:** Behövs ej  
**BÄRHJÄLP:** Behövs ej  
**PRIS:** 9 000 kr för 1:a, 8 000 kr för 2:a fst samma dag och lokal  
**KONSULENT:** Agneta Svens



T

## ÅÅÅÅ SNÄLLA FÖLJ MIG RIKSTEATERN

Åååå snälla följ mig är känslan av en naturupplevelse. Av att stå högt uppe på ett berg och se ut över världen. Känslan av odödlighet och evighet som strömmar som kolsyra genom blodet. Känslan av att älska gränslöst och av att kasta sig ut, och bli fångad. Att bli upptagen av ett kollektiv, vara del av någonting stort och förlora sig själv i en ocean av längtan. Att vara havets kraft, vara hundratals, tusentals, en armé av älskande som dyrkar en idol intill döden. Att hitta sig själv genom andra.

**MANUS:** Isabel Cruz Liljegren  
**REGI:** Isabel Cruz Liljegren  
**SCENOGRAFI:** Daniel Åkerström Steen  
**MUSIK:** Saga Björklund Jönsson  
**MEDV:** 3 skådespelare  
**MÅLGRUPP:** 10–12 år  
**PERIOD:** 4 okt–15 dec  
**ANTAL:** 100 personer  
**SPELTID:** 70 min  
**SPELYTA:** 9 x 13 x 4 meter  
**SPELLOKAL:** Gymnastiksal  
**EL:** 1 x 10 A, 1 x 16 A  
**BYGG/RIVTID:** 210 min/90 min  
**MÖRKLÄGGNING:** Önskvärt  
**BÄRHJÄLP:** Fyra personer  
**PRIS:** 8 600 kr  
**KONSULENT:** Agneta Svens



T

## HOPPET – FÖR JAG DOG INTE PANTOMIMTEATERN

*Allt hände så plötsligt. Det är inte tryggt här, sa mamma. Jag var liten och skickades bort. Jag bara hängde med, vågade inte fråga. Jag visste inte att Europa fanns. Jag var i min egen värld och det var mörkt. Ser ni den lampan? Paddla mot den! Jag hade inte gjort det för hundra miljoner. Men jag fick inte välja. Och jag dog inte.*

Vi möts på nyheterna, på bussen, i skolan. Och de ensamkommande flyktingbarnen har en historia att berätta: om en barndom som inte fick fortsätta, om krig och flykt. Nu är deras historier en del av vår gemensamma historia.

**MANUS:** My Areskoug, Sara Kander, Julia Gumpert

**REGI:** My Areskoug

**SCENOGRAFI:** Sara Kander

**MUSIK:** Torbjörn Svedberg

**DRAMATURGI:** Tomas Alldahl

**MEDV:** 3 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 10–12 år

**PERIOD:** vecka 40

**ANTAL:** 70 personer

**SPELTID:** 50 min inkl. samtal

**SPELYTA:** 8 x 9 meter, 3 meter i takhöjd

**EL:** 1 x 16 A 3-fas Europahandske

**BYGG/RIVTID:** 180 min/90 min

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BÄRHJÄLP:** Ja, två personer

**PRIS:** 12 700 kr för 1:a, 9 100 kr för

2:a fst samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens



Foto: Robert Söderström

D

## DIMENSIONER

Dimensioner är en föreställning där den konstnärliga formen modern dans och matematiska ekvationer möts. En föreställning som på ett charmigt och lekfullt sätt visar hur viktigt det är att höra andra personers åsikter och hitta en gemensam väg för att lista ut problem. Den visar även hur viktigt det är att förstå att alla lär sig på olika sätt och att ekvationer och matte går att lära sig men man måste hitta sin egen väg, kanske är det genom dans?

**KOREOGRAF:** Amanda Lidholm

**DANSARE:** Amanda Lidholm, Robert "Rawburt" Söderström

**MÅLGRUPP:** 10–16 år

**SPELTID:** ca 40 min

**PULIKANTAL:** ca 100 personer

**SPELYTA:** 7 x 10 meter

**GOLV:** Sviktande, ej sten eller betong.

Dansmatta önskvärt, dock ej krav

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BYTT/BÄRHJÄLP:** Nej

**SCENOGRAFI:** 2 stolar

**TEKNIK:** Standard ljus, två spots och

ljudanläggning, teknikkostnader kan tillkomma

**TEKNIKER:** Ja

**PRIS:** 8 000 kr, 11 000 kr samma dag och

lokal, offentlig föreställning 11 000 kr

**WORKSHOP/DANSKLASS:** 1 000 kr

**SPELPERIOD:** Oktober–december

**DANSKONSULENT:** Anne Lindblad



T

## OTHELLO MITTIPRICKTEATERN

Vem är bärare av sanningen? Hur sann är den kollektiva sanningen? Hur blir en lögn en vedertagen sanning? För över 400 år sen skrev William Shakespeare pjäsen Othello. Än idag blir vi engagerade och fascinerade av denna tragedi. Historien om den hämndlystne fänriken Jago som konspirerar och driver den godtrogne generalen Othello att till slut ta livet av sin älskade hustru Desdemona. Vi ser hur Jago genom att plantera tvivel skapar sanningar som inte kan vara osanna. För ett rykte behöver inte mycket hjälp för att börja leva sitt eget liv.

**MANUS:** William Shakespeare

**BEARBETNING, ÖVERSÄTTNING:** Niklas Hald

**REGI:** Magnus Munkesjö

**KOSTYM, REKVISITA:** Anna Sigurdsdotter

**MUSIK, LJUD:** Anders Nyström

**MEDV:** 3 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 12–18 år

**PERIOD:** vecka 40

**ANTAL:** 70 elever

**SPELTID:** 50 min

**SPELLOKAL:** Klassrum/stort rum

**EL:** 2 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 60 min/30 min

**MÖRKLÄGGNING & BÄRHJÄLP:** Behövs ej

**PRIS:** 9 500 kr för 1:a, 8 000 kr för 2:a fst

samma dag och lokal + moms

**KONSULENT:** Agneta Svens

**T**

## KENTAUR

GÖTEBORGS DRAMATISKA TEATER

Fyra ungdomar möts i ett källarförråd för att diskutera det sexuella övergrepp de gemensamt begått mot en jämnårig tjej. Vem har gjort vad och vem ska bära skulden? Och vad ska de säga till polisen? Under den senaste tiden har sexuella övergrepp och ofredanden blivit ännu mer brännande men när de skyldiga väldigt sällan blir straffade är det än viktigare att arbeta förebyggande. Pjäsens tematik kretar kring maktstrukturer, våld, gruppsytryck och moraliskt ansvar. Vad innebär sexuellt övergrepp? Ett pedagogiskt material finns framtaget.

**MANUS:** Mats Wahl

**REGI:** Erik Åkerlind

**SCENOGRAFI:** Ellen Oseng

**MEDV:** 4 skådespelare, 1 tekniker

**MÅLGRUPP:** 13 – 18 år

**PERIOD:** Vecka 41

**ANTAL:** 120 personer

**SPELTID:** 90 min

**SPELYTA:** 5 x 5 meter, 3,5 meter i takhöjd

**SPELLOKAL:** Gymnastiksal/annan liknande

**EL:** 1 x 16 A

**BYGG/RIVTID:** 120min/60 min

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BÄRHJÄLP:** Ja, gärna en person

**PRIS:** 20 000 kr för 1:a, 18 000 kr för

2:a fst samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens

**T**

## ÄNGLASPEL

FOLKTEATERN I GÄVLEBORG

Änglaspel är en nyskriven och spännande föreställning för högstadiet. I den här berättelsen möts tre barn på en lekplats och samlar där tillsammans skildringar av livet och av döden. Änglaspel är en föreställning som balanserar på gränsen mellan det realistiska och det drömska, mellan barnens värld och de vuxnas, mellan liv och död och mellan lek och allvar. I regi av Kajsa Isakson skapas ett scenkonstverk som kan förstås på många olika sätt – vilket ger möjlighet att låta den ligga till grund för samtal och undervisning även efter föreställningen.

**MANUS:** Talajeh Nasiri

**REGI:** Kajsa Isakson

**MEDV:** 4 skådespelare

**MÅLGRUPP:** 12–16 år

**PERIOD:** 20 okt–16 dec

**ANTAL:** 60 barn

**SPELTID:** 60 min

**SPELYTA:** 7 x 10 meter, 3 meter i takhöjd

**SPELLOKAL:** aula, gymnastiksal

**EL:** 2 x 10 A

**BYGG/RIVTID:** 120 min/120 min

**MÖRKLÄGGNING:** Ja

**BÄRHJÄLP:** Ja tack, två personer

**PRIS:** 5 000 kr för 2 föreställningar

i samma dag och lokal

**KONSULENT:** Agneta Svens



## VAD BETYDER ...

### BYGG- / RIVTID

Tiden det tar att bygga upp respektive ta bort dekor och teknik.

### SPELYTA

Den fria golvytan utan pelare och liknande.

### TAKHÖJD

Minimimåttet för den fria takhöjden, d v s inga lampor, basketkorgar eller liknande får hänga ned.

### MÖRKLÄGGNING

Helt mörkt i lokalen. Vanliga persienner räcker inte.

### EJ STEN- / BETONGGOLV

Golvet ska vara något sviktande, alltså ej sten eller betong under plastmatta.

### ELKRAV

Klarar lokalen specifika elkraV?

### BÄRHJÄLP

Hjälper artisterna att bära in och ut dekor, instrument mm. Minimialder 18 år.

### ÄPPELMÄRKNING

Särskilt lämplig för barn och unga med funktionsvariationer.



## TIPS INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

- ✓ Stämmer lokalen med de tekniska kraven vad gäller spelyta, takhöjd, mörkläggning?
- ✓ Boka lokal i god tid och ta då hänsyn till bygg- och rivtid.
- ✓ Boka eventuellt bärhjälp.
- ✓ Artisterna behöver omklädningsrum/loger.
- ✓ Se till att rummet är uppvärmt. Ta eventuellt hjälp av byggfläktar mm.
- ✓ Scenytan/golvet ska vara rent, se till att det inte är torkat med såpa eller liknande som gör golvet halt.
- ✓ Informera personal, elever och föreningar om att föreställning kommer att äga rum.
- ✓ Sätt upp affischer och dela ut eventuellt förberedelsemateriel.
- ✓ En kopp kaffe eller mat uppskattas av artisterna och ta gärna en personlig kontakt innan föreställningen.
- ✓ Stäng av ev. ringsignaler.
- ✓ Det är alltid trevligt om någon presenterar gruppen / artisten för publiken. Varför inte någon av eleverna?

## FÖRTYDLIGANDE KRING PRISET

- ✓ Samtliga priser i katalogen står angivna exklusive moms.
- ✓ Riksteatern Gävleborg tar ut en administrativ kostnad på 600 kr per föreställning.

**HÖSTENS  
UTBUDSDAGAR**  
10–11 oktober  
2017

**Producent**

**LOTTA HELLSTEN**

*Kulturutveckling*

Region Gävleborg

Kulturutveckling | 801 88 Gävle

026 – 15 59 57

070 – 516 59 57

[ann-charlotte.hellsten@regiongavleborg.se](mailto:ann-charlotte.hellsten@regiongavleborg.se)

[www.regiongavleborg.se/kulturutveckling](http://www.regiongavleborg.se/kulturutveckling)

**Handläggare** CAMILLA VON BOTHMER

026–15 59 77 | [camilla.von.bothmer@regiongavleborg.se](mailto:camilla.von.bothmer@regiongavleborg.se)



**Producent**

**MARGARETA NORBERG**

*Kulturutveckling*

Region Gävleborg

Kulturutveckling | 801 88 Gävle

026 – 15 59 82

070 – 515 59 82

[margareta.norberg@regiongavleborg.se](mailto:margareta.norberg@regiongavleborg.se)

[www.regiongavleborg.se/kulturutveckling](http://www.regiongavleborg.se/kulturutveckling)

**Handläggare** CAMILLA VON BOTHMER

026–15 59 77 | [camilla.von.bothmer@regiongavleborg.se](mailto:camilla.von.bothmer@regiongavleborg.se)



**Danskonsulent**

**ANNE LINDBLAD**

*Kulturutveckling*

Region Gävleborg

Kulturutveckling | 801 88 Gävle

026 – 53 12 12

072 – 208 97 30

[anne.lindblad@regiongavleborg.se](mailto:anne.lindblad@regiongavleborg.se)

[www.regiongavleborg.se/kulturutveckling](http://www.regiongavleborg.se/kulturutveckling)

**Handläggare** THOMAS PETERSSON

026–15 59 52 | [thomas.petersson@regiongavleborg.se](mailto:thomas.petersson@regiongavleborg.se)



**Teaterkonsulent**

**AGNETA SVENS**

*Riksteatern Gävleborg*

Box 857 | 801 31 Gävle

070 – 375 19 94

[agneta.svens@riksteatern.se](mailto:agneta.svens@riksteatern.se)

[www.gavleborg.riksteatern.se](http://www.gavleborg.riksteatern.se)



 Region  
Gävleborg

 RIKSTEATERN  
gävleborg

[regiongavleborg.se/utbudbarnunga](http://regiongavleborg.se/utbudbarnunga)